

**Songe d'été en musique**
ÉCOLE DE MUSIQUE ET FESTIVAL DEPUIS 2006
31 juillet ~ 9 août, 2020 • Les Cantons-de-l'Est

Mercredi 5 août 19h30

- The Covid-19 Fugue Nicholas Papadimitriou
John Isenberg, piano
- Sonata Concertata in A major for Violin and Guitar, Op.61 Niccolo Paganini (1782-1840)
Allegro Spiritoso
David Elyaho, violon et Nick Tursi, guitare
- Mallorca Isaac Albeniz (1860-1909)
Tri Phan, guitare
- L'estro Armonico, Op. 3, No. 2 Antonio Vivaldi (1678-1741)
Adagio
Allegro
Dale Stuckenbruck Baroque Ensemble
- Evening Song from Satyagraha Philip Glass (1937)
Act III
Frank Cassara, percussion et Maureen Hynes, violoncelle
- O trio magico Roland Dyens (1955-2016)
Huy Thanh Nguyen, guitare; Nien Le, guitare; Huy Quang Tran, guitare
- Over the Rainbow (for two pianos) Harold Arlen (1905-1986)
Arr. James P. Colman
Michael McAndrew et John Isenberg, pianos
- Nocturne Rêverie, Op.10 Giulio Regondi (1823-1872)
Nien Le, guitare
- The Promise KINZAZA (1998)
KINZAZA, Instruments divers

Notes de programme / Program Notes

The Covid-19 Fugue

Extrait de la biographie du compositeur sur www.Nicholaspapadimitriou.com: "Né à Athènes (Grèce), Nicholas Papadimitriou est un musicien interdisciplinaire actif en tant qu'organiste, compositeur, chercheur et éducateur. Nicholas a étudié l'orgue au Conservatorium van Amsterdam sous la direction de Jacques van Oortmerssen, Pieter van Dijk et Matthias Havea. Pendant cette période, il a également assisté à de nombreuses masterclasses avec Louis Robilliard. Au cours de sa maîtrise, il s'est concentré sur l'exploration de l'improvisation sous de nouveaux angles, tant du point de vue de la performance que du point de vue pédagogique. a établi un vaste projet de recherche dédié au développement de méthodes d'enseignement qui promeuvent le concept de création musicale créative." En quarantaine, Papadimitriou a composé cette fugue basée sur des intervalles et des degrés sur une échelle en ut mineur. Les 4 premières notes délimitent un accord diminué C° (C- E bémol- F # - A), suivi des 5e et 6e degrés de l'échelle en chiffres romains (V, I), puis de la note "D", puis des degrés de l'échelle "1" et "9" (c'est-à-dire le 2e degré de l'échelle dans la 2e octave de l'échelle). Le compositeur a pris la liberté d'aplatir le 9. Par conséquent, nous avons C° V I D-1 9.

From the composer's bio on www.Nicholaspapadimitriou.com: "Born in Athens (Greece), Nicholas Papadimitriou is an interdisciplinary musician active as an organist, composer, researcher and educator. Nicholas studied organ at the Conservatorium van Amsterdam under the guidance of Jacques van Oortmerssen, Pieter van Dijk, and Matthias Havinga. In this time, he also attended numerous masterclasses with Louis Robilliard. During his Master's degree, he focused on exploring improvisation from new angles; both from a performing as well as a pedagogical perspective. There he established an extensive research project dedicated to the development of teaching methods that promote the concept of creative music-making." While in quarantine, Papadimitriou composed this fugue based on intervals and degrees in a c minor scale. The first 4 notes outline a diminished chord C° (C- E flat- F#- A), followed by the 5th and 6th scale degrees in Roman numerals (V, I), then the note "D", then the scale degrees "1" and "9" (aka the 2nd scale degree in the 2nd octave of the scale). The composer took the liberty of flattening the 9th. Hence, we have C° V I D-1 9.

Op. 3, No. 2, L'estro Armonico

Ce style de composition "concerto brut" avec, dans ce cas, deux solistes de violon, de caractère frappant avec les coups "spiccato" dans l'Adagio, et le style "ritornello" du mouvement Allegro. Le génie de Vivaldi brille encore ici!

This "concerto gross" style of composition with, in this case, two violin soloist, from striking character with the "spiccato" strokes in the Adagio, and the "ritornello" style of the Allegro movement. Vivaldi's genius sparkles here yet again!

Evening Song from Satyagraha

Un arrangement de l'œuvre "Evening Song" de l'acte III de l'opéra Satyagraha de Philip Glass. L'arrangement comprend un piano, un violoncelle, un vibraphone et un glockenspiel

An arrangement of the work "Evening Song" from Act III of Philip Glass' opera Satyagraha. The arrangement includes piano, cello, vibraphone, and glockenspiel

The Promise

Le mot «promesse» est composé de deux mots latins qui peuvent être interprétés de manière approximative comme un «message vers l'avenir» et des «motifs d'attente». Comme c'est le cas pour beaucoup de nos chansons, "The Promise" a été composée comme une chanson folk semi-classique et plus tard arrangée pour s'adapter aux ambiances cinématographiques et améliorer l'histoire grâce à une conception sonore moderne. Il peut être interprété en duo acoustique ou en tant que pièce orchestrale complète.

The word "promise" is comprised of two Latin words that can be loosely interpreted as a "message into the future", and "grounds for expectation". As is the case for many of our songs, "The Promise" was composed as a semi-classical-folk song and later arranged to suit cinematic moods and enhance the story through modern sound design. It can be performed as an acoustic duet, or as a full orchestral piece.