

**Songe d'été en musique**  
ÉCOLE DE MUSIQUE ET FESTIVAL DEPUIS 2006  
31 juillet ~ 9 août, 2020 • Les Cantons-de-l'Est

**Vendredi 31 juillet 19h30**

Two Catalan Folk Songs Trad arr. Miguel Llobet (1878–1938)  
Canço del Lladre  
El Testament d'Amelia  
  
Ioannis Theodoridis, guitare

The Snow Globe Laura Snowden (b. 1989)  
  
Laura Snowden et Ioannis Theodoridis, guitares

This Changing Sky Laura Snowden  
The Parting Glass Trad arr. Laura Snowden  
  
Laura Snowden, guitare

Suite No. 5 in C minor J.S. Bach (1685–1750)  
Courante  
Sarabande  
Gigue  
  
Maureen Hynes, violoncelle

Sonata 32 in C minor Op. 111 Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
Maestoso  
Allegro con brio ed appassionato  
  
Jeffrey Marcus, piano

## **Notes de programme / Program Notes**

### **Suite No. 5 in C minor, J.S. Bach**

Les 6 suites pour violoncelle non accompagné ont été écrites entre 1717 et 1723. Chaque suite commence par un prélude, qui définit l'ambiance et le caractère, puis une série de mouvements de danse suit. La 5ème suite a un ton imposant, sérieux et réfléchi. Le Courante et la Gigue sont tous deux écrits dans le style français et la célèbre Sarabande se distingue par son humeur introspective et triste.

The 6 Suites for Unaccompanied Cello were written between 1717 and 1723. Each Suite begins with a Prelude, which sets the mood and character, and then a series of dance movements follow. The 5th Suite has a commanding, serious and thoughtful tone. Both the Courante and Gigue are written in the French style and the famous Sarabande is notable for its introspective and mournful mood.